



Министерство общего и профессионального образования РО
государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Ростовской области
«Ростовский-на-Дону строительный колледж»
(ГБПОУ РО «РСК»)

Рассмотрено на заседании
Совета колледжа
Протокол № 2 от «16» 02 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОУ РО «РСК»
Смолянов Г.И.
«16» 02 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Вступительного творческого испытания в виде изображения
комбинаторики геометрических тел и античного орнамента**

для поступающих на
специальность 07.02.01 Архитектура

г. Ростов-на-Дону
2024 г.

Содержание разделов:

1.	Общая характеристика	4
2.	Порядок проведения вступительного творческого испытания в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента для лиц, поступающих на обучение по специальности 07.02.01 Архитектура	4
3.	Форма вступительного творческого испытания	5
4.	Этапы проведения вступительного творческого испытания	5
5.	Объем и содержание вступительного творческого задания	6
6.	Оборудование, материалы	7
7.	Методические указания по вступительному творческому испытанию в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента	7
8.	Проверка и оценка творческого испытания	8
9.	Порядок оценки экзаменационных работ	8
10.	Таблица 1. Критерии оценки испытания в виде изображения комбинаторики геометрических тел	9
11.	Таблица 2. Критерии оценки испытания в виде изображения античного орнамента	9
12.	Таблица 3. Критерии оценки экзаменационных работ	10
13.	Таблица 4. Определение соответствия между баллами и оценками	11
14.	Список использованной литературы	11
15.	Сводная таблица оценки творческого испытания в виде изображения комбинаторики геометрических тел	13
16.	Сводная таблица оценки творческого испытания в виде изображения античного орнамента	14

1. Общая характеристика

Вступительное творческое испытание в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента проводится для выявления у поступающих определенных творческих способностей и оценки их профессиональной пригодности и способности осваивать программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 07.02.01 Архитектура.

Вступительное испытание проводится в специально подготовленном помещении, обеспечивающим необходимые условия абитуриентам для подготовки и сдачи вступительного испытания.

Перед началом вступительного творческого испытания в виде изображения комбинаторики геометрических тел античного орнамента проводится консультация, обеспечивающая ознакомление абитуриентов с особенностями задания, технологией проведения вступительного испытания, правилами проведения, критериями оценок.

2. Порядок проведения вступительного творческого испытания в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента для лиц, поступающих на обучение специальности 07.02.01 Архитектура.

Абитуриенты допускаются на творческое испытание при наличии документа удостоверяющего личность (паспорт) и расписки о приеме документов.

В каждой аудитории, отведенной для проведения экзамена, размещаются гипсовые слепки (постановки), за каждой постановкой закрепляется не более десяти человек экзаменуемых.

Абитуриенту запрещается на выполненной работе ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, не рассматриваются экзаменационной комиссией.

Абитуриентам запрещается покидать аудиторию во время экзамена, за исключением регламентированного перерыва.

Работы проверяются с места рисующего и оцениваются экзаменационной комиссией по 5-балльной системе в соответствии с программой вступительного творческого испытания в виде изображения комбинаторики геометрических тел античного орнамента. Оценка полученная абитуриентом на вступительном испытании, выставляется в экзаменационную ведомость, которая подписывается всеми членами экзаменационной комиссии, после чего результаты экзамена объявляются участникам.

Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

Продолжительность вступительного творческого испытания составляет 4 академических часа (180 мин). По окончании этого времени экзаменационные работы сдаются.

Работа на вступительном творческом испытании выполняется простым карандашом на листе ватмана А-3 (420x300).

Лица, не выполнившие полностью задание за отведенное на творческом испытании времени, сдают его незаконченным.

Оценки, проставленные экзаменаторами на выполненных творческих работах, заносятся в экзаменационную ведомость и в экзаменационные листы абитуриентов.

Экзаменационная ведомость после ее оформления подписывается ответственным секретарем приемной комиссии.

Результаты вступительного испытания объявляются в форме списка, включающего всех сдавших данное вступительное испытание, и помещаются на сайте Колледжа, на информационном стенде Приемной комиссии в день его проведения или на следующий день. Экзаменационные работы и экзаменационные листы хранятся в личных делах студентов, экзаменационные ведомости в приемной комиссии.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине, подтвержденной соответствующими документами, допускаются к сдаче пропущенных вступительных испытаний в параллельных группах (при наличии) или индивидуально по разрешению председателя (заместителя председателя, ответственного секретаря приемной комиссии) в пределах установленных сроков проведения вступительных испытаний.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, а также забравшие документы по собственному желанию в период проведения вступительных испытаний, к дальнейшим испытаниям не допускаются и не участвуют в конкурсе.

Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья подробно отражены в Правилах приема.

3. Форма вступительного творческого испытания.

Формой вступительного творческого испытания профессиональной направленности в ГБПОУ РО «РСК» для специальности 07.02.01 Архитектура, является вступительное творческое испытание в виде выполнения творческого задания.

4. Проведения вступительного творческого испытания в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента.

Вступительные испытания проводятся в два этапа:

1-й этап – на этом этапе абитуриенты выполняют изображение «Комбинаторики геометрических тел», в течение 4-х академических часов.

Затем работы просматриваются, анализируются и оцениваются.

2-й этап – на этом этапе абитуриенты выполняют изображение «Античного орнамента», в течение 4-х академических часов.

Затем работы просматриваются, анализируются и оцениваются.

5. Объем и содержание вступительного творческого испытания

5.1. Тема задания первого творческого испытания: «**Комбинаторика геометрических тел**»(пример: куб, цилиндр, шар, драпировка).

Задание:

Необходимо изобразить с натуры композицию из трех геометрических тел, целесообразно разместить на листе. Изобразить объемно-пространственную структуру геометрических тел с помощью линейно-конструктивного рисунка. Показать их взаимное положение в пространстве, сомасштабность. Выявить поверхности света и тени на элементах постановки и фоне. Выполнить графическое оформление рисунка.

Задание выполняется на листе бумаги (ватман) формата А-3, в технике простой карандаш.

Задачи, которые необходимо решить при выполнении задания:

- правильно выполнить компоновку изображения (комбинаторику геометрических тел) на заданном формате (А-3);
- найти геометрический центр изображения;
- определить истинные пропорции предметов, используя принцип "от общего к частному";
- выполнить конструктивное построение геометрических тел с учетом законов линейной перспективы;
- выявить внешнее пластическое строение форм. Все построения должны быть решены линейно-конструктивным методом с передачей объемных форм основными светотеневыми отношениями по законам воздушной перспективы (в технике штриха);
- передать глубину пространства натюрморта с помощью законов воздушной перспективы, (выявление переднего плана, решение глубины пространства – обобщение, используя принцип "от частного к общему");
- используя графические приемы и средства выразительности создать целостный, законченный рисунок.

5.2. Тема задания второго творческого испытания: «**Античный орнамент**» (пример – цветок лотоса).

Задание:

Необходимо изобразить с натуры античный орнамент, выполнить компоновку на листе. Изобразить объемно-пространственную структуру с помощью линейно-конструктивного рисунка, проанализировав высоту рельефа на отдельных участках. Особое внимание следует уделить передаче пластики орнамента, выявить структуру с помощью светотени.

Задание выполняется на листе бумаги (ватман) формата А-3, в технике простой карандаш.

Задачи, которые необходимо решить при выполнении задания:

- правильно выполнить компоновку изображения на заданном формате (А-3), чтобы плинт с античным орнаментом был сомасштабен листу бумаги;
- найти геометрический центр изображения;
- определить истинные пропорции элементов орнамента;
- выполнить конструктивное построение с учетом законов перспективы;
- выявить внешнее пластическое строение орнамента;
- передать глубину пространства с помощью законов воздушной перспективы;
- передать объем с помощью светотеневых отношений;
- используя графические приемы и средства выразительности создать целостный, законченный рисунок.

6. Оборудование, материалы

Вступительное испытание в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента проводится в специально оборудованной учебной аудитории для рисования (ауд. 507,506).

7. Методические указания по вступительному творческому испытанию в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента

Высокий уровень качества творческих работ, возможно, достичь только при внимательном изучении специальной литературы.

Изображение должно выполняться последовательно по стадиям:

- компоновка в формате листа;
- пропорции больших и малых форм, сомасштабность предметов;
- линейно-конструктивное построение предметов по законам воздушной перспективы;
- выявление формы с помощью светотеневых отношений.

В процессе поиска композиционного решения постановки следует найти оптимальный вариант, при котором изображение общего силуэта предметов с учетом освещения будет уравновешено по массе с полями листа. Удачной композицией принято считать такую, в которой постановка не кажется мелкой или крупной и в которой изображение не смещается влево, вправо, вверх, вниз. Следует отметить, что предметы натюрморта являются основным объектом композиции, драпировка играет роль второстепенную.

При определении пропорциональных отношений предметов необходимо использовать метод: от общего к частному и от частному к общему. Прежде всего важно найти основные отношения высоты и ширины постановки, а затем определить какую роль играет каждый элемент натюрморта по отношению к общей массе и друг к другу. При этом следует

обращать внимание на образную выразительность пятна каждого предмета, его характер, чувство формы и величины предметов, пластические связи линий постановки.

В этой стадии рисунка необходимо искать и использовать опорные точки элементов постановки, наблюдать их расположение с помощью техники визирования.

Конструктивное построение предметов осуществляется с применением законов линейной перспективы. Важно выявить систему раскрытия плоскостей предметов по отношению к линии горизонта (уровня глаз рисующего).

Особенно важно отметить, что линии построения предметов стирать не следует. В случае необходимости их интенсивность уменьшить до резкости линий третьего плана.

8. Проверка и оценка творческого испытания

Работы проверяются с места рисующего, экзаменационной комиссией, назначаются из числа преподавательского состава Колледжа цикловой комиссии «Архитектура».

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 5-балльной системе, включающей критерии оценивания, определяемой правилами приема и рабочей программой «Вступительного творческого испытания в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента». Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по специальности 07.02.01 Архитектура.

9. Порядок оценки творческого испытания

Оценка работ производится по 100-балльной системе.

Перевод баллов в оценку работ осуществляется по системе критериев, указанных в таблицах:

Таблица № 1

**Критерии оценки творческого испытания в виде изображения
комбинаторики геометрических тел**

№ п/п	Критерии оценивания	Количество баллов
1	Композиция	0-10
	Рациональное размещение рисунка на листе ф. А-3	0-5
	Правильный выбор размеров комбинаторики геометрических тел (масштабность)	0-5
2	Конструктивное, перспективное построение геометрических тел	0-40
	Пропорциональное соотношение основных параметров формы	0-10
	Пропорциональные соотношения комбинаторики геометрических тел между собой	0-10
	Конструктивное построение фигур	0-10
	Построение фигур с учетом законов перспективы	0-10
3	Передача объема геометрических тел	0-30
	Светотень	0-5
	Рефлекс	0-5
	Падающие тени	0-5
	Тональная взаимосвязь комбинаторики геометрических тел	0-5
	Передача материальности комбинаторики геометрических тел	0-5
	Передача пространства	0-5
4	Техническое решение	0-20
	Графическая подача	0-5
	Техника штриха	0-10
	Аккуратность	0-5
	Итого	100

Таблица № 2

**Критерии оценки творческого испытания в виде изображения античного
орнамента**

№ п/п	Критерии оценивания	Количество баллов
1	Композиция	0-20
	Рациональное размещение рисунка на листе ф. А-3	0-5
	Правильный выбор линии горизонта	0-5

	Правильный выбор размера плиты и орнамента	0-5
	Масштабность	0-5
2	Конструктивное, перспективное построение орнамента.	0-30
	Правильный наклон плиты	0-5
	Пропорции орнамента	0-5
	Соотношение общего объема и отдельных элементов орнамента по величине и массе	0-5
	Общие группы орнамента	0-5
	Правильный выбор массы, формы	0-5
	Ритм орнамента	0-5
3	Передача объема	0-30
	Проработка объема формы. Выявление рельефа	0-5
	Светотень	0-5
	Рефлекс	0-5
	Падающие тени	0-5
	Проработка плоскости плиты (основание)	0-5
	Передача пространства	0-5
4	Техническое решение	0-20
	Графическая подача	0-5
	Техника штриха	0-10
	Аккуратность	0-5
	Итого	100

Таблица № 3

Критерии оценки экзаменационных работ

Качества, которыми должна обладать работа абитуриента	Баллы
Выполнены все требования к рисунку. Изображение рационально компоновано на листе и перспективно правильно. Грамотно выполнено линейно-конструктивное построение, верно выдержаны пропорции предметов и соотношения между ними. Правильно выявлен объем предметов, верно определены свето-теневые отношения, глубина пространства и плановость постановки. Допустимо недостаточно выразительный художественный образ постановки в целом.	95-100
Выполнены все требования к рисунку. Изображение рационально компоновано на листе и перспективно правильно. Грамотно выполнено линейно-конструктивное построение, верно выдержаны пропорции предметов и соотношения между ними. Правильно выявлен объем предметов, верно определены свето-теневые отношения,	85 - 94

глубина пространства и плановость постановки. Допустимо незначительные нарушения композиции листа, линейно-конструктивного построения предметов, недостаточная выразительность художественного образа в целом.	
В работе достаточно убедительно решена композиция и линейно-конструктивное построение. Тональная проработка проведена на удовлетворительном уровне, не определены основные свето-тоновые отношения. Работа неопрятна. Допущены неточности в перспективном построении предметов.	75 - 84
Допущены многочисленные ошибки в композиционном решении, линейно-конструктивном и перспективном построении. Основные тоновые отношения не выявлены и (или) работа не завершена. Отсутствуют навыки штрихования, работа грязная, небрежная.	менее 75

Таблица № 4

Определение соответствия между баллами и оценками

№ п/п	Количество набранных баллов	Оценка за выполнение творческого испытания
1	95-100	Отлично
2	85-94	Хорошо
3	75-84	Удовлетворительно
4	Менее 75	Неудовлетворительно

10. Список использованной литературы

Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению. Учеб.пособие. –М, «Архитектура -С», 2015г.
2. А.А. Дайнека. Учись рисовать. – М.: Искусство, 2005.
3. С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезов. Рисунок. Учебное пособие для среднего профессионального образования. – М.: Стройиздат, 2007.
4. В.И. Жабинский, А.В. Винтова. Рисунок. Учебное пособие для среднего профессионального образования. – М.: Инфа-М, 2010.

Дополнительные источники:

1. Ю.М. Кирцер. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2007.
2. Н.Г. Ли. Основы учебного академического рисунка. – М.: ЭКСМО, 2005.
3. О.Г. Максимов. Рисунок в профессии архитектора. – М.: Стройиздат, 1999.

4. Н.Н.Ростовцев. Академический рисунок 2 издание. М.: Стройиздат, 2000.

Интернет - источники:

<https://www.izocenter.ru>

<https://art-palett.ru>

<https://sketchbook.store/academicdrawing/>

**Сводная таблица оценки творческого испытания
в виде изображения комбинаторики геометрических тел**

Критерии оценки изображения комбинаторики геометрических тел.			Кол-во Баллов	Кол-во Баллов
1. Композиция.				
	Рациональное размещение рисунка на листе ф. А-3			
	Правильный выбор размеров комбинаторики геометрических тел (масштабность)			
Итого				
2. Конструктивное, перспективное построение геометрических тел.				
	Пропорциональное соотношение основных параметров формы			
	Пропорциональные соотношения комбинаторики геометрических тел между собой			
	Конструктивное построение фигур			
	Построение фигур с учетом законов перспективы			
Итого				
3. Передача объема геометрических тел.				
	Светотень			
	Рефлекс			
	Падающие тени			
	Тональная взаимосвязь комбинаторики геометрических тел			
	Передача материальности комбинаторики геометрических тел			
	Передача пространства			
Итого				
4. Техническое решение.				
	Графическая подача			
	Техника штриха			
	Аккуратность			
Итого				
Всего				

Панова О.А.

Кочкарев И.Р.

**Сводная таблица оценки творческого испытания
в виде изображения античного орнамента**

Критерии оценки изображения античного орнамента.		
1. Композиция.	Кол-во Баллов	Кол-во Баллов
Рациональное размещение рисунка на листе ф. А-3		
Правильный выбор линии горизонта		
Правильный выбор размера плиты и орнамента		
Масштабность		
Итого		
2. Конструктивное, перспективное построение орнамента.		
Правильный наклон плиты		
Пропорции орнамента		
Соотношение общего объема и отдельных элементов орнамента по величине и массе		
Общие группы орнамента		
Правильный выбор массы, формы		
Ритм орнамента		
Итого		
3. Передача объема орнамента.		
Проработка объема формы. Выявление рельефа		
Светотень		
Рефлекс		
Падающие тени		
Проработка плоскости плиты (основание)		
Передача пространства		
Итого		
4. Техническое решение.		
Графическая подача		
Техника штриха		
Аккуратность		
Итого		
Всего		

Панова О.А.

Кочкарев И.Р.